

传承江南文化艺术 培养复合音乐人才

——音乐学院本科教育教学审核评估巡礼

音乐学院始建于 1989 年，现拥有音乐学（师范）专业、流行音乐专业及音乐硕士授权点。其中音乐学（师范）专业获批 2021 年国家级一流本科专业建设点。学院下设声乐、钢琴、器乐、音乐教育、流行音乐 5 个系部。拥有音乐创作与研究中心、苏南地方音乐文化艺术研究所、数字音乐实验室、音乐教育研究与发展中心等平台，拥有合唱团、民族管弦乐团、打击乐团和舞蹈团等多个艺术团。



学院历经 35 年办学，逐步形成“扎根本土、潜心育人、服务社会”的办学思路，秉承“弘扬师范教育”“传承江南文化”的双传统理念；通过“课程育人”“实践育人”“特色育人”等模式，实现“音乐+美育浸润”服务基教，“音乐+志愿”服务大众，“音乐+文化传承”服务地方的“三服务”功能。



一、党的领导

学院始终坚持党的领导，以党建促学科建设和专业发展，贯彻落实立德树人根本任务，多渠道挖掘音乐思政元素，充分发挥思政课程、课程思政的育人功能，全面提升学生政治素养，坚定理想信念。

1.党建中的音乐力量：音乐学院党总支带领全体党员师生，在党史学习教育中，通过创作、聆听、传唱和研究红色经典音乐，体悟伟大建党精神，汲取教书育人精神力量。其中，黄祖平教授创作的《百年红船》在学习强国上播出，王馨密博士创作的《新的起点》在央广平台上播出。学院还推出了“回荡在党旗下的旋律”系列专场音乐会，举办了“辉煌百年路、奋进新征程”的文艺汇演等。



苏州学习平台

微党课 | 原创歌曲《百年红船》

地方平台发布内容



党总支书记讲“在乐声中汲取前行的力量” “回荡在党旗下的旋律”主题系列音乐会
系列党课

2.课程中的音乐思政：学院在人才培养方案中，明确要求把课程思政纳入课堂教学中，强调在课程教学大纲中要体现课程思政的基本要求、实现目标、基本内容和执行手段。学院开设的《红色电影音乐鉴赏》课程获批省精品课程，并在

中国大学慕课平台上播出。

3.美育中的江南文化：学院在人才培养过程中，贯彻落实习近平文化思想，在江南文化传承与发展中牢记使命、担当作为。通过“映山红领航计划”“美育浸润行动计划”“教研创演多向奔赴计划”，深挖苏州文化资源，织造苏州文化“双面绣”，打造江南文化名片，助力复合型人才培养。



“映山红领航计划”



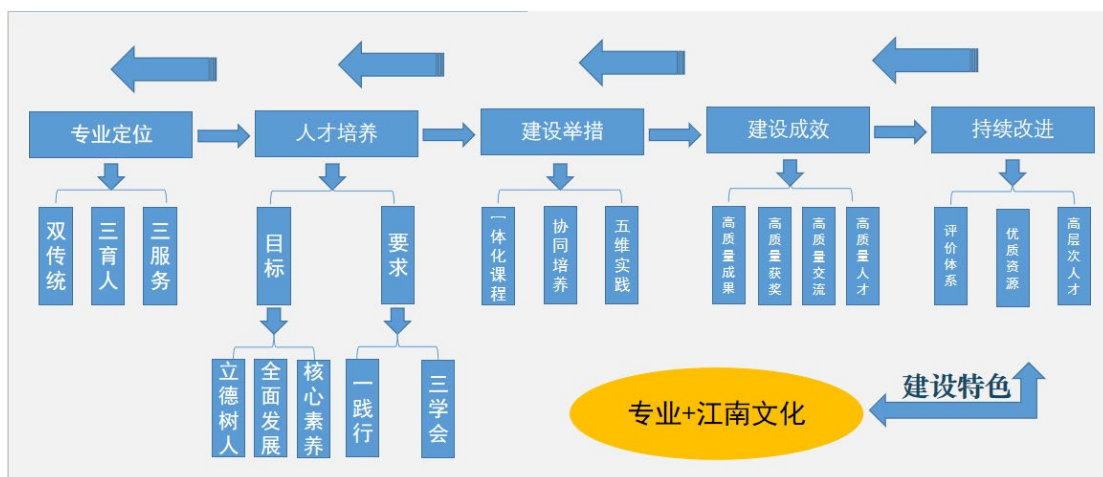
“美育浸润行动计划”

二、质量保障

学院坚持“以学生为中心”的育人理念。强化教学质量监控与过程管理，制定了体系化的教学质量标准，教学质量管理制度，教学质量保障措施。

1.明确人才培养目标：根据社会需求和办学定位，明确音乐学（师范）、流行音乐专业的人才培养目标，确保培养的人才符合国家标准、行业标准、职业标准，也契合人才培养目标和毕业要求。根据人才培养目标，制定合理的毕业要求和课程体系，确保学生能够达到相应的知识和技能水平，来达到合理的人才培养标准。

2.质量保障逐步完善：学院坚持以“学生中心、产出导向、持续改进”育人理念，坚持以“育追求恒久之人”为基本原则，不断完善质量保障体系，力争做到“评价有依据、监控有主体、结果有运用”。从专业、课程、基层教学组织、学业建设和课堂教学五个关键环节，建立质量标准，制定实施方案，明确责任主体，完善结果运用，构建分层次的立体化本科教学质量标准体系。



3.监督机制基本形成: 学院成立了教学质量考核小组，实时督导培养方案、教学大纲、教材选定、课程进度、课堂教学等日常教学活动。通过督导、同行、领导、学生评教，建立一套科学有序的质量保障体系，确保人才培养质量过程不迷茫不掉线。同时，通过实施“毕业论文预答辩制度”、“音乐专业技能大赛”等举措，进一步提升学生的素质与技能。



音乐学院专业技能大赛

三、教育教学水平

学院三十几年深耕中小学音乐教育专门人才培养，契合社会和行业人才需求，在基础音乐教育教学研究、作曲理论研究、江南音乐文化研究等领域都逐步确立了应有地位。目前音乐专业在课程建设、教材建设、基层教学组织、教学研究改革、师资队伍等方面的建设情况良好并取得一定成效。

1.课程建设方面: 学院除通用专业课程外，结合美育浸润和江南音乐，重点打造江南音乐特色课程。黄祖平教授主讲的《合唱指挥》课程获省一流课程，徐启浩博士主讲的《民族打击乐——醒狮锣鼓》成功入选“全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动”精品课程。



《合唱指挥》省一流课程



“全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动”精品课程

2.教材建设方面：学院鼓励和支持教师积极参与教材编写和课程建设，在声乐、合唱、音乐史论、苏南地方音乐研究等领域都出版了系列教材。其中《和声分析基础教程》获批江苏省“十四五”高等学校重点教材立项并出版。



3.教学团队建设：学院十分重视教学团队建设，目前学院有音乐表演、音乐创作和音乐教育等教学团队，其中音乐教育课程群团队获省“青蓝工程”优秀教学团队，音乐创作课程群团队获校级跨学科美育课程教学团队。

2023 年江苏高校“青蓝工程”优秀教学团队名单

(共 100 个)

学校名称	带头人姓名	优秀教学团队名称
苏州健雄职业技术学院	王 稳	智能控制技术专业教学团队
苏州经贸职业技术学院	王 佳	网络营销与直播电商教学团队
★苏州科技大学	陈 林	音乐教育理论与实践课程群教学团队
苏州农业职业技术学院	高 岳	食品检验检测技术教学团队

4.推进教学改革：学院深度推进教学改革，提高教学效果和质量。陈菁、王莹主持的《基于江南艺术的美育体系建构与实践探索》获得省重点立项；王馨密主持的传统音乐创编与排练获校级精品课程立项。

2023 年江苏省高等教育教改研究立项课题评选结果公示					
注：以立项类型、课题名称为序，不分先后。					
序号	课题名称	课题主持人姓名	课题主要完成单位	合作出版社	拟立项类型
1	地方应用型高校人才自主培养的研究与实践	姜朋明	苏州科技大学		重中之重
2	基于江南艺术的美育体系建构与实践探索	陈菁、王莹	苏州科技大学		重点
3	“数智赋能”地方高校环境类专业卓越工程师培养的探索与实践	钱飞跃、李大鹏	苏州科技大学		重点
4	数字化背景下师范生教育实习管理平台的建设与应用研究	陈永强、蒋晨曈	苏州科技大学	超星公司	一般
5	基于数字化转型的高校城乡规划专业创新型人才培养研究	吕飞、魏晓芳	苏州科技大学	东大社	一般

5.师资队伍建设：学院现有专任教师 37 人，高级职称的 19 人，占比 51.3%；拥有博士学位的 17 人，占比 45.9%；硕士生导师 18 人，占比 48.6%。省级优秀教学团队 1 支、“333 人才”、省高校“青蓝工程”和“青蓝团队”各 1 个。学院定期开展常态化基层教学活动，集中研讨课程设置、课程评价、改进措施等。学院还通过举办专场音乐会，参加高级别比赛等活动，提高教师的教育教学水平。在国家级、省级比赛中，我院多位教师取得优异成绩。

获奖级别	获奖时间	名称	获奖人
国家级	2023 年	全国普通高等学校音乐教育专业教师基本功展示个人全能三等奖	黄晓莘莘
省级	2024 年	江苏省第七届大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例特等奖	陈林
省级	2021 年	首届江苏省高校艺术教师基本功展示个人全能一等奖、教学展示（微课）单项奖、专业技能展示单项奖、审美与人文素养单项奖	陈林

获奖级别	获奖时间	名称	获奖人
省级	2021年	首届江苏省高校艺术教师基本功展示个人全能一等奖、教学展示（微课）单项奖、专业技能展示单项奖	徐启浩
省级	2023年	第二届江苏省高校艺术教师基本功展示个人全能一等奖、专业技能展示单项奖	梁悦珊
省级	2023年	第二届江苏省高校艺术教师基本功展示个人全能一等奖、审美与人文素养单项奖	黄晓莘莘
省级	2023年	第二届江苏省高校艺术教师基本功展示个人全能一等奖、教学展示（微课）单项奖	徐启浩



四、人才培养成效

学院充分发挥师范教育优良传统，积极探索人才培养目标和毕业要求，改善课程结构和评价机制，优化教学环境和师资队伍，构建质量保障体系，人才培养质量成效显著。

1.高质量毕业：近年音乐学院本科学生毕业率和学位授予率逐年稳步提升，初次毕业率均达90%以上。近年来我院累计有20余名毕业生考取上海音乐学院、浙江音乐学院、赛格德大学、朗伊音乐学院、英国谢菲尔德大学、英国皇家音乐学院（RCM）等国内外知名专业院校。

2.高质量获奖：近三年我院学生参加各类学科竞赛和专业技能大赛，获多项高质量奖项。



省级以上各类竞赛获奖情况一览表 (2018-2024)

序号	赛事名称	获奖等第
1	江苏省师范生教学基本功大赛	一等奖2项、二等奖2项、三等奖6项
2	江苏省音乐教育专业大学生基本功比赛	合唱指挥单项奖 第一名 1项、微课单项奖1项、自弹自唱单项奖1项、个人全能三等奖1项、团体三等奖1项
3	江苏省大学生艺术展演	国家级一等奖 1项、 省特等奖 一项、 一等奖 2项、 二等奖 3项、 三等奖 1项
4	大学生创新创业项目立项	国家级 1项、 省级 5项
5	江苏省紫金合唱节	合唱比赛 成人A组 银奖2项
6	中国国际合唱节	一等奖 1项、 二等奖 1项

3.高质量就业：办学 35 年来，学院已培养毕业生 2500 余人。他们中有的成为专业及高等院校部门管理人员和音乐领域专家，特聘专家和拔尖人才；有的成为基础音乐教育的中坚力量和学科带头人；还有部分毕业生投身社会艺术培训行业，成长为行业标杆。他们用鲜亮的成绩诠释了“育追求恒久之人”的壮丽誓言，以优异成绩和自豪荣誉为母校增光添彩。



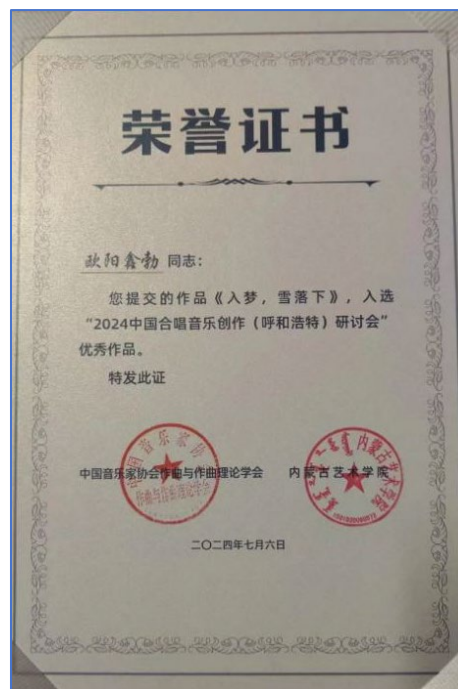
五、特色及创新做法

学院在人才培养中, 坚持立德树人根本任务, 围绕“传承江南文化艺术, 培养复合音乐人才”培养目标, 将江南文化贯穿始终, 通过党建引领、文化浸润、三台(舞台、讲台、平台)一体, 强化对学生核心素养、教育教学能力、专业综合能力和学术研究能力的培养, 形成自己的育人特色。

1.党建+音乐。学院坚持党建引领, 指导音乐人才培养。在课程教学中寻找“红色基因”与“思政元素”, 将其贯穿育人全过程。开设红色歌曲赏析, 组织师生创作红色歌曲, 让这些歌曲成为一个个生动感人的故事, 浸润学生心灵, 落实立德树人根本任务。

2.互联网+音乐。运用学校多学科优势, 将音乐、人文和理工学科交叉融合, 形成“互联网+课堂教学、舞台表演、乐团实践”的新质教学模式, 开创“教学、研究、创作、演出、传承和研习”为一体教学实践平台。学生合唱团获第九届中国音协金钟奖合唱比赛“金奖”, 多位教师获得国家社科基金、艺术基金, 多位师生在教学、创作、表演中获奖。





3.江南文化+音乐。学院将昆曲、评弹、吴歌、江南丝竹等地方音乐文化引入课堂，邀请非遗传承人走进高校，带领学生融入非遗场馆参与演出，增强学生对优秀传统文化的理解，提升他们的表演能力。依托“苏南地方音乐文化艺术研究所”，对江南文化进行专题研究，将研究成果用于人才培养中，提升育人成效。

《江南音乐创编与排练》课程，入选全国艺术专业学位研究生教育指导委员会核心课程。《传承江南文化艺术 美育浸润全员育人》美育改革优秀创新案例获第七届全国大学生艺术展演一等奖。





太湖流域山歌传承人演唱暨发展研讨会

六、持续改进

学院将继续加强教学管理，结合审核评估基本要求，查找问题和不足，及时反馈、落实整改，逐步形成持续改进的质量文化。具体工作思路如下：

1.进一步细化问题：对标审核评估要求，找出问题的根源，寻求解决问题的措施；把问题进行任务分解，对各项问题结合指标进行分解，提出解决方案，把问题转化成任务分解责任到人。

2.提出任务落实标准：结合审核评估要求，充分利用国家一流（音乐学）的标准和新专业（流行音乐）建设的契机，做强传统优势专业，新专业力争做好规范、做出特色。

3.做好教学质量管管理：留存所有教学质量管管理过程材料，从教学规范、教学评价、教学改革、教学成果等方面结合专业特点，形成质量评价激励机制和质量文化。

4.进一步做好学生高质量艺术实践和学科获奖：提升学生专业实践能力，提高人才培养质量，提高高质量就业比例，做好毕业生跟踪和反馈，为人才培养目标更加精准定位提供依据。