

# 明德崇艺 笃志尚学

## ——艺术学院创新人才培养巡礼

苏州科技大学艺术学院已有 30 年的发展历史，依托综合性大学学科与人才的整体优势，致力于培养专业技能与文化修养、艺术实践能力与理论研究水平协调发展的高素质复合型艺术人才。目前学院设有美术学（师范）、美术学（非师范）、视觉传达设计、环境设计、数字媒体艺术、动画等 6 个本科专业。其中视觉传达设计和环境设计是国家一流本科专业建设点、江苏省一流本科专业、江苏省重点专业，美术学为江苏省一流本科专业，美术学（师范）为“江苏省卓越教师培养计划项目”建设专业。

学院将以即将到来的新一轮教育部本科教育教学审核评估为动力，秉承以评促建、以评促改、以评促管、以评促强的原则，深入实施教育教学模式的改革创新。通过此次评估，学院将进一步强化教学管理，提升师资队伍教学水平，确保本科人才培养质量实现质的飞跃。



### 一、党的领导

艺术学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以党的政治建设为统领，以坚定理想信念宗旨为根基，确保艺术学院的发展方向与党的方针政策保持一致，为学院的改革发展稳定提供坚强的组织保障。艺术学院切实将党建工作与学院教学科研育人工作相结合，加强教育教学改革和专业建设，落实立德树人根本任务，

将思想政治工作贯穿人才培养全过程，引领促进各项工作发展。

### 1.紧扣“立德树人”根本任务，突出思想建设。

学院建立“党委委员示范学、支部书记带头学、课程思政辅导学、中心工作结合学、社会实践体验学”的“五级联学”制度，做到自主学与集中学、系统学与跟进学、全面学与重点学、常规学与创新学“四个结合”，推动新思想进教材、进课堂、进培训、进头脑。



### 2.紧扣“三全育人”创新实践，抓实课程思政。

学院深入挖掘思政元素，通过党的创新理论融入专业教育课程（内容思政）、红色文化融入实训课程（作品思政）、专业和党建知识融入社会实践课程（实践思政），做到全面覆盖、类型丰富、层次递进、相互支撑，实现课程的分类指导，提升学生的课程学习体验、学习效果，进一步形成“三融入”课程思政育人格局，实现“三全育人”创新实践。



### 3.紧扣党性教育与学科特色，深化党建品牌。

学院依托红色文化研学中心，精心打造“艺心向党”党建品牌，精准挖掘“艺术”与“红色文化”的结合点，靶向红色文化符号提炼，以“艺术+红色党课”点燃信仰之光，“艺术+红色实践”感悟红色之能，“艺术+红色创作”品味传承之美，将艺术教育和红色文

化传承有机融合，进一步落实立德树人根本任务，推动红色基因传承走深走实、取得实效。



## 二、质量保障能力

艺术学院根据学校人才培养定位，准确定位学院各专业人才培养目标，制定专业建设、培养方案、课程建设、教师教学、教学过程等全环节质量标准，保障教育教学的科学性与规范。以《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》为依据，形成全方位管理制度，强化教育教学各环节的监管，保障教学提质增效。

### 1. 认证标杆指引，夯实教学保障体系。

学院始终以学生为中心，致力于培养具备专业技能与文化修养并重、艺术实践能力与理论研究水平相得益彰的高素质复合型艺术专业人才。学院坚持以国家级和省级一流专业建设为标杆，以美术学(师范)专业第二级认证为契机，丰富教育层次，提升办学实力。为实现这样的目标，学院全面推进“五育融通”和“三全育人”的教育理念，助力学生的全面发展。学院以多维协同为坚实保障，坚持走高质量内涵式发展的道路。为此，学院积极组织召开专业建设研讨会和培训会，涵盖专业建设、培养方案制定、人才培养方案专家论证以及课程建设等多个方面。这些活动旨在不断修订和完善培养方案，优化课程体系，提升课程建设质量，从而树立严格而科学的培养质量标准。此外，学院还高度重视青年教师教学能力的提升。通过制定青年教师教学能力提升计划，组织讲课竞赛等活动，学院不断锤炼青年教师的教学能力，确保课堂质量。这些举措为学院的教学质量奠定了坚实的基础，为学生提供了更加优质的教育资源。



培养方案专家



专业建设研讨会

## 2.完善管理体系，构建教学保障机制

学院坚持以成果为导向，遵循学校对于人才培养质量的宏观规划，不断优化和健全人才培养各环节的质量标准体系。学院结合自身实际情况，通过系科、专业或基层教学组织、专任教师进行教学任务的分配及对应教学管理的保障。在此管理体系基础上，构建由决策机构、执行机构、保障机构、监督评价机构等四部分组成的立体化多维度教学质量保障组织系统。学院对专业设置、课程建设、课堂教学、考试考核、毕业论文（设计）以及实习实践等关键教学环节，均制定了详尽且规范的质量标准。这一体系的建立，不仅为教学工作提供了明确指导，也为教学质量的持续提升提供了有力保障。现在，教学工作各个环节的管理运行均有章可循、有据可依，有效推动了学院教育教学质量的全面提升。



## 3.强化质量监管，实施教学质量评估。

学院始终坚持“学生中心、成果导向、持续改进”的理念，通过多种形式结合、多主体参与、全过程质量监测和评价方式，旨在确保对课堂、实验、实习、社会实践及毕业论文等教学环节全面且持续的质量监控与评价。同时，我们建立了完善的评教结果统计、

反馈与应用机制，通过定期举行的师生座谈会，结合期中调查问卷和期末系统评教等多种方式，开展领导、学生及同行评教活动。评教结果将及时、准确地反馈给教师，以实现教学质量监督的常态化、制度化，从而不断提升学院整体的教学质量。



毕业论文质量提升主题教研会

师生座谈会

### 三、教育教学水平

学院高度关注教育教学质量的提升，致力于优化专业建设工作，采取重点培育与全面发展的策略。在教育部“六卓越一拔尖”计划2.0的政策指导下，全面推进学院的新文科建设工作。学院以国家一流专业——视觉传达设计、环境设计，以及省一流专业——美术学为建设重点，依托学院传统优势学科，结合地域和行业特色，凝练专业核心竞争力，积极探索产学研深度融合的新路径。此举旨在培养满足经济社会发展需要的高层次、应用型人才。此外，学院在课程建设、教材编写、基层教学组织建设、教学改革研究以及师资队伍建设等方面也取得了显著成效，为提升整体教育教学水平奠定了坚实基础。

2个国家一流专业建设点

3个省一流专业建设点

2个省重点专业

1个首批通过师范专业认证

- 视觉传达设计专业
- 环境设计专业

- 视觉传达设计专业
- 环境设计专业
- 美术学(师范)专业

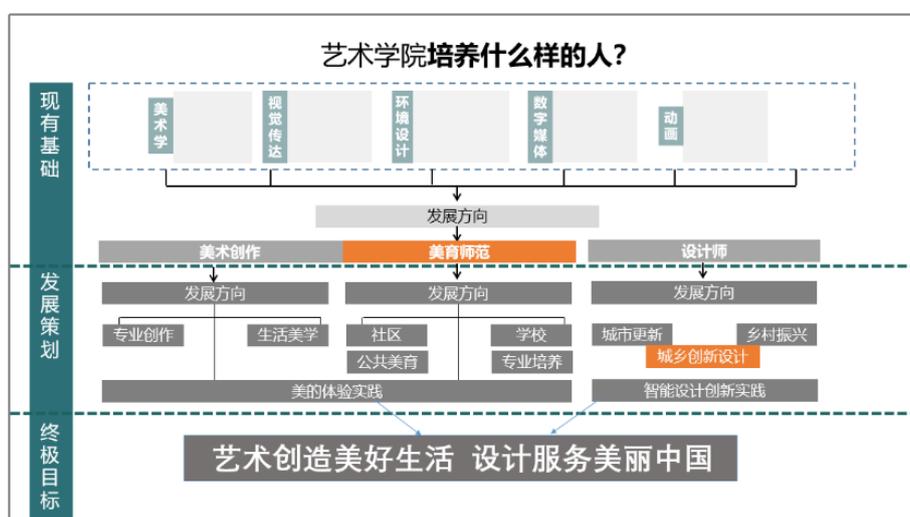
- 视觉传达设计专业
- 环境设计专业

美术学(师范)  
省级卓越教师计划

非遗数智化传播  
校级微专业

## 1.做好教学顶层设计

教育的基石在于立德。育人为本承载了教育的核心价值和追求。在“育人为本，德育为先”的指引下，艺术学院始终尊重教育和学生成长的自然规律。在制定育人策略时，首要步骤是对学院的教育基础和资源进行深入分析，确立教育的长远目标和方向。这一过程中，必须全面审视现有的师资力量、课程设置以及教学资源，以确保育人措施既精准又有效。同时，结合艺术学院的独特优势，积极响应国家与社会的需求，制定出一套连贯且可行的发展规划，以保障育人工作的系统性和前瞻性。

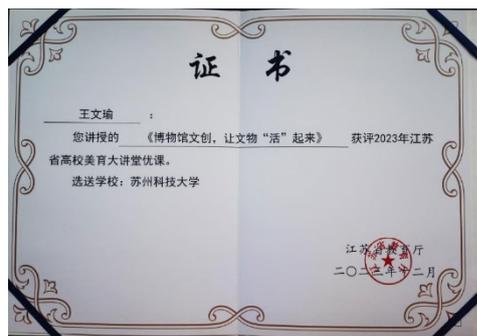


## 2.推进教学资源建设

学院始终坚守以人才培养为核心的使命，致力于高质量内涵式发展。课程建设方面，学院成功立项了 20 余门院级品牌课程和 5 门校级品牌课程，其中包括省级一流本科课程《家具设计》和江苏省美育大讲堂优课。在教材建设上，学院出版了 10 余部教材，其中一部入选十二五规划教材，另一部荣获十三五和十四五国家职业教育规划教材，还有一项十三五省级重点教材立项。在教学研究领域，学院取得了显著成果，成功获批 2 项省级教育科研规划课题，并在北大核心等学术期刊上发表了 20 余篇教学论文。在教学改革方面，学院不断创新，获得了国家首批新文科研究与改革实践项目立项，并成功获批多项教育部产学合作协同育人项目，充分展示了学院在教学改革方面的前瞻性和实力。



十四五国家职业教育规划教材



江苏省高校美育大课堂优课



教育部产学合作协同育人项目

### 3.打造卓越师资队伍

学院拥有一支教学水平高、创作能力强、教学业绩优异的师资队伍。现有教职工 101 人，其中专职教师 80 人，教授 13 人，副教授 38 人；硕士生导师 51 人。教师中拥有博士学位 30 人。教师队伍中，有全国艺术专业学位研究生教育指导委员会艺术设计专业分委员会委员、省级教学名师、省级研究生优秀指导教师等，且有多名教师荣获“江苏省教育工作先进个人”“江苏省双创博士”“姑苏宣传文化特聘教授”“紫金创意人才”“江苏省中青年德艺双馨文艺工作者”“江苏省高校青蓝工程中青年学术带头人”“江苏省高校青蓝工程优秀青年骨干教师”等荣誉称号。

### 4.科研反哺教学助相长

近年来，我院科研捷报频传，获批国家级项目 12 项，省部级项目 35 项，核心期刊论文近百篇，专著画册 20 余部。全国性美展佳绩超百，科研实力熠熠生辉。我们秉持“科研反哺教学”理念，将成果融入课堂，启迪学生创新思维，鼓励学生参与科研。此举促进了学生全面发展，教学质量稳步提升，开启教学相长新篇章。展望未

来，我院将持续深化科研教学融合，培育时代英才，共创辉煌的明天。

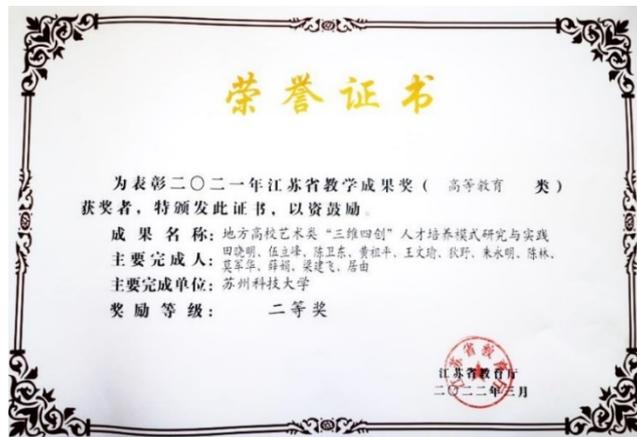
## 5. 强化创新创业实践培养

学院高度重视创新创业教育，不仅致力于激发学生的创新精神和创业能力，还为他们提供了丰富的实践平台和资源。这一教育理念在各类创新创业竞赛中得到了充分展现，荣获“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛全国二等奖、江苏省“互联网+”大学生创新创业大赛一等奖、国家级大学生创新创业训练项目计划立项等殊荣。这些成绩不仅是对学生能力的认可，更是学院创新创业教育成果的有力证明。



## 四、人才培养成效

学院以艺术类创新人才培养模式探索为切入点，历经近十年的深入研究和实践，成功构建了“德艺双修、传创并举”的“四创”（创意、创新、创业、创作）型艺术类人才培养模式。经过这一长期的探索过程，学院不仅有效地解决了早期面临的一系列挑战，而且显著提升了艺术类人才的培养质量，特别是在学生的“四创”能力方面取得了显著进步。同时，学院的学科建设、专业建设等办学效益均取得了显著成效。



## 1.人才培养模式

学院充分依托综合性大学的学科和人才优势，始终坚持“宽口径、厚基础、综合素质与专业能力培养并重”的原则。在强化艺术专业技能与理论教学的同时，鼓励学生辅修其他专业或跨学科、跨门类选修课程，旨在全面提升学生的科学与文化素养。依托底蕴深厚的吴地文化，学院不断加强内涵建设，提升品牌影响力。学院积极推进“德艺传创”的新文科教学改革，倡导“艺术+”和“+艺术”的双向融合机制，注重艺术与地域文化、艺术与数字技术的深度融合发展。



图1：德艺双修、传创并举：“四创”型艺术类人才培养模式

## 2. 学生奖项荣誉

学院积极鼓励学生参与各类学术科研竞赛，致力于将学习与实践紧密结合，以赛促学、学以致用。通过参与竞赛，学生们不仅能够将所学知识应用到实际问题中，还能在激烈的竞争中锻炼自己的创新思维和团队协作能力。这种实践性的学习方式不仅加深了学生对专业知识的理解，还极大地提升了他们的技能水平。近 900 人次的学生在省部级以上的学科专业竞赛中脱颖而出，斩获了众多奖项。这些荣誉的取得，不仅体现了学院在人才培养方面的努力和成效，也充分展示了学生们专业素养和创新能力。



## 3. 优秀毕业生典型案例

学院办学 30 年来，始终致力于为社会地方培养高素质应用型艺术人才，并涌现了一批批才华横溢、技艺精湛的毕业生。他们在各自的领域中发光发热，成为行业内的佼佼者，为社会的进步和发展贡献着自己的力量。



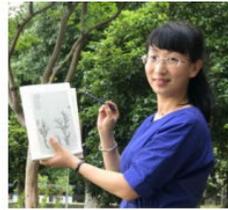
李正天-苏州基业生态园林股份有限公司设计院长



邓子璇-武汉大学博士后



钱兆峰-苏州市美术家协会副主席



郭含蓉-苏州工业园区青剑湖小学副校长



马万山-上海领绎广告有限公司创始人



吴捷-南京工业大学数字媒体系主任



王凡-合肥工业大学建筑学院硕导



赖秀改-非遗蛋雕传承人



翟天群-南通大学艺术学院讲师



钱文妍-英国兰卡斯特大学博士

## 五、特色及创新做法

### 1. 颜文樑美育教学品牌案例

艺术学院创新提出“生态式”美育理念，深植于地方丰富的美育资源。学院与苏州市公共文化中心、颜文樑纪念馆等机构签订共建协议，将美育融入人才培养的各环节，实现了学校、企业与政府的深度融合。在颜文樑美育品牌的引领下，各专业协力举办了全国颜文樑美育思想研讨会和长三角美术教育本科生创新学术论坛，努力打造美育标杆。学院整合教学资源，促进学科交叉融合，共同开发美育课程，实现资源共享和优势互补。深化产教融合，与金砖博物馆、新四军太湖游击队纪念馆等合作开发文创产品，推动学生在专业实践中参与社会美育活动。学院还注重师资建设，提升教师美育素养，鼓励教师将美育元素融入专业课教学。其中，“博物馆文创设计”课程成功入选江苏省美育大讲堂优课，展示了学院在美育教学上的创新成果。



## 2.产学研融合创新案例

学院高度重视产学研融合创新，致力于培养具备实践能力的艺术人才。通过积极推动校企合作和项目驱动的教学模式，学院不仅促进了科研成果的有效转化，提升了艺术教育的实用性和创新性，还为地方文化产业的发展注入了新的动力。在产学研融合创新的实践中，学院取得了显著成果。例如，姚慧芬刺绣大师工作坊和香山帮顾阿虎大师工作坊成功融合了传统手工艺与现代设计理念；光福镇“冲山上”农旅特色品牌开发项目成为设计赋能乡村振兴的全国优秀样板；“苏州轨道交通四号线”艺术墙设计项目则为市民带来了当代艺术与公共交通文化的融合体验。这些创新案例不仅彰显了学院在产学研融合创新方面的积极探索，也为未来培养实践型人才、深化理论研究与产业对接提供了宝贵的经验和启示。



## 六、持续改进

### 1.师资队伍方面

学院将精心规划师资队伍的年龄与结构，强化教师团队的学术影响力和专业素养，以匹配学科与专业发展的迅猛势头。面对科技与产业的日新月异，教师需不断更新知识，创新教学手法，确保教学内容与社会发展同步。学院将加大投入，着力提升教师团队的综合素质，持续提高教育教学质量，以培养出更多适应社会发展的高素质艺术创意人才。

### 2.教学成果方面

学院聚焦一流专业建设，推进学院高水平教学成果的培育，持续深化教学改革工作。在充分汲取过往优秀教学经验的基础上，要勇于创新，力求在打造国家品牌课程、编撰规划教材、推动教学改革和创新创业等方面取得显著成果，并积极争取国家级教学成果奖，从而实现新的突破与跨越。

### 3.国际交流方面

在推进本科教学国际化的进程中，学院将持续深化与拓展国际化战略。强化与国际顶尖艺术学府的交流合作，并激励学生积极参与国际艺术交流项目，从而增强他们的跨文化交流能力。同时，积极探索并采用全球领先的教学模式，引进国际前沿的教学理念与资源，为学生提供更多与国际接轨的学习平台。通过这些举措，期望能够进一步提升学生的国际化素养，培养出更多具备全球竞争力的卓越艺术创新人才。

### 4.社会服务方面

学院将致力于深化与地方政府性公共文化事业及“文化名片打造”的合作，以拓展社会服务功能。为实现此目标，学院计划采取一系列切实措施，积极寻求与政府和企业的深度合作，共同打造产学研融合的创新平台。这不仅将促进学校科研和教研成果的转化与应用，还能为地方经济发展注入专业智慧和力量。期望通过这些合作，学院能更有效地服务地方，助力地方文化的繁荣与社会的全面进步。